

Berlin: Symphony of a City — B&W, silent movie, 1927 directed by Walter Ruttmann, live-music: ensemble Intégrales, Augsburg Tafelconfect

How to watch a film like Berlin: Symphony of a City, eighty years after it was made? The obvious temptation is to view it as an historical document, an insight into the patterns of life and living in Berlin in the late 20s. The film offers us a literal 'day in the life of', bringing us into Berlin by train as the sun rises, and following the life of the city as it wakes, goes to work through the morning and into the afternoon, moves from work to play, to sport and dancing and drinking deep into the night. It leaps swiftly from rich to poor, from man to machine and back again, from the grandeur of the city-scape to the sewers beneath, and always movement, movement in every way that can be found. Trains, trams, horses, bustling crowds, spinning wheels and fairground rides, boat races, horse races, dog races, dancing and pounding machines, always we see the dynamism of a city in motion

Like a carved miniature, it offers us a model of Berlin brought close and intimate, and yet viewed from across an unbridgeable gap.

The film holds us at a distance, the better to appreciate its intricate beauty. If we see 'history' in the film, viewing it eighty years later, it is because we see in that intricate beauty the traces of the conflict to come which will shatter the false whole, unravel the city, and the state, altogether; the soldiers marching the streets in those distinctive helmets which will march across Europe, the Jews walking freely, the children who in 15 years or so will be herding those same Jews into the concentration camps. We can watch it, not as a snapshot of what has been, but as an uncanny, ghostly foreshadowing of what will be... (Allan James Thomas)

Audio-visual pop-avantgarde-improvisation group Augsburg Tafelconfect and ensemble Intégrales, specialised in contemporary chamber music, have joined their creative talents in developing a live-music for the movie.

[www.ensemble-Integrales.com](http://www.ensemble-Integrales.com)

[www.augsburg.tk](http://www.augsburg.tk)

*Berlin-Symphony of a City* with live-music by ensemble Intégrales and Augsburgers Tafelconfect:

Monday, 4.6.2007, Hamburg, Kulturforum Altona, 20.00 hrs

Tuesday, 5.6.2007, Hamburg, Kommunales Kino Metropolis, 20.00 hrs

Thursday 7.6.2007, Berlin, Ballhaus Naunynstrasse, 20.00 hrs

Saturday, 17.11.2007, 's Hertogenbosch, NL, 16.00 hrs, Novembermusic

March 2008 NL-Venlo, Museum van Bammel van Dam

ensemble Intégrales and 'Augsburger Tafelconfect':

Barbara Lüneburg violin

Burkhard Friedrich saxophone

Sascha Demand table-guitar

Sebastian Reier e-guitar

Jürgen Hall synthesizer

Oleg Dziewanowski percussion

Marko Ciciliani sound design

[www.ensemble-integrales.com](http://www.ensemble-integrales.com) the link to today's music

[www.augsburg.tk](http://www.augsburg.tk) [www.myspace.com/tafelconfect](http://www.myspace.com/tafelconfect)

On ensemble Intégrales:

ensemble Intégrales proved to be a driven collective and a highly praised enrichment for the new music world.

28.2.05 De Standaard, Antwerpen/Belgien, 28.2.05, Maarten Beirens

Since the turn of the century the term "contemporary music" has gained a new meaning. The 20th century is over, a new era has started. This feeling you could get at ensemble Intégrales' concert at Axes in Eindhoven ...

"Ensemble dances with electronics" Eindhovens Dagblad, The Netherlands, 27.9.03

On Augsburgers Tafelconfect:

They improvise on laptop, prepared guitar and miscellaneous gadgets a non-rhythmic, non-melodic, non-harmonic flow of sound events to an abstract video, opening herewith a space for associations for the listener [...] 18 sensational minutes, which have nothing to do anymore with radio.

Ulrich Stock, DIE ZEIT, december 03, Germany

Barbara Lüneburg | Louise de Colignystraat 45 H | NL-1055XH Amsterdam

Tel: 0031-20-7794143 | Fax: 0031-20-7726137 | [info@barbara-lueneburg.com](mailto:info@barbara-lueneburg.com)

[www.barbara-lueneburg.com](http://www.barbara-lueneburg.com) | [www.ensemble-integrales.com](http://www.ensemble-integrales.com)

ensemble Intégrales                      [www.ensemble-Integrales.com](http://www.ensemble-Integrales.com)

Founded in 1993, ensemble Intégrales has earned itself a special reputation in the contemporary music scene placing emphasis on special dramaturgic profile and concept. 'With commitment and zest...The vitality of both playing and writing augurs well for the future of contemporary music.' expressed the Irish times, following a concert of the ensemble in Belfast.

In addition to interdisciplinary projects and a focus on young composers, their explicit interest in non-European cultures represents a further important part of their work. The enormous scope of their repertoire, featuring new chamber music from all over the world, is documented in various radio, CD and TV recordings. Performing throughout Europe, the USA and Asia, ensemble Intégrales has also been invited by renowned festivals including the Berliner Festwochen, Gaudeamus Festival, Bregenzer Festspiele, Wien Modern, Bludener Tage für zeitgemässe Musik, Fajr -Festival (Iran), Bodenseefestival and many others.

The concerts of ensemble Intégrales reflect the diversity, playfulness and beauty unique to contemporary music. The relaxed, undogmatic attitude of the ensemble, their enormous stylistic variety, and virtuosity and last but not least, their joy in performing is immediately communicated to the audience. Their programs, which also include interaction with other art forms, are extremely well received and are even able to reach out to an audience, which might usually be sceptical towards the standard ways of presenting so-called 'serious' music.

Augsburger Tafelconfect                      [www.augsburg.tk](http://www.augsburg.tk)

The audiovisual group ATC are genuine representatives of the unique German electronic music that oscillates between the most radical experimentation and a pop-surreal-dada "attitude". Hamburg is the main centre of operations: a city that will enter the history of the most freakish electronic music for having this micro-scene of shaken sonorous experimentation created through characters as unique as Felix Kubin, Günter 'Nova Huta' Reznicek, visual artist Mariola Brillowska or Tim Buhre. The oxidised sonorous turmoil of disarticulated melodies and noises that shapes Augsburger Tafelconfect's music forms part of this artistic. Their particular rhythms take the audience on a journey across a very special electro-acoustic improvisation where both analogical and digital electronics mix with noise, concrete music and rhythmical disintegrations, all very far away from classics. ATC appear in various cities all over Europe. activities include a.o. audio-film-workshops [ZKM Karlsruhe], improvising or composing jingles for Dutch media art project "transmission". in august 05 they have been invited by mediaruimte in Brussels for a residency as part of the ongoing mr.temp-series.

Barbara Lüneburg | Louise de Colignystraat 45 H | NL-1055XH Amsterdam  
Tel: 0031-20-7794143 | Fax: 0031-20-7726137 | [info@barbara-lueneburg.com](mailto:info@barbara-lueneburg.com)  
[www.barbara-lueneburg.com](http://www.barbara-lueneburg.com) | [www.ensemble-Integrales.com](http://www.ensemble-Integrales.com)

Berlin – Sinfonie einer Grossstadt – SW-Stummfilm, 1927, Regie Walter Ruttmann,  
Live-Musik: ensemble Intégrales, Augsburger Tafelconfect

Wie sieht man einen Film wie Berlin – Bilder einer Grossstadt 80 Jahre nach seiner Entstehung? Die offensichtliche Versuchung wäre, ihn als ein historisches Dokument zu sehen, das uns Einsicht gibt in die Muster des Berliner Lebens in den späten 20ern des letzten Jahrhunderts. Der Film bietet uns buchstäblich einen "Tag im Leben von", bringt uns in einer Dampflokomotive bei Sonnenaufgang nach Berlin, fährt durch Wiesen, Lauben- und Wohngebiete in die Stadt hinein, und grenzt so die Großstadt ab.

Der Film folgt dem Leben der Stadt beim Aufwachen, zur Arbeit durch den Morgen bis in den Nachmittag, von der Arbeit zum Spiel, vom Sport zum Tanzen und Trinken bis tief in die Nacht. Er führt von Reich zu Arm, vom Menschen zur Maschine, vom Grandeur der Stadtlandschaft zu den darunterliegenden Abwasserkanälen, immer in Bewegung auf jeglich mögliche Art: Züge, Strassenbahnen, Pferde, Menschenmassen, sich drehende Räder und Jahrmarktsfahrten, Boots-, Pferde und Hunderennen, tanzende, stampfende Maschinen, immer die Dynamik einer Stadt in Bewegung.

Wie eine Holzschnittminiatur bietet er uns ein Model von Berlin, nah und intim und dennoch betrachtet von einem unüberbrückbaren zeitlichen Abstand. In dieser intrigierenden Schönheit sehen wir aber auch die Spuren des kommenden Konfliktes, der die falsche Ganzheit auseinanderbrechen lässt, Stadt und Staat entlarven wird: Soldaten die hier durch die Stadt marschieren, werden später Europa mit Krieg überziehen, Juden, die sich jetzt noch frei bewegen, werden 15 Jahre darauf von den im Film noch Kindern zusammengetrieben und deportiert werden.

Der Film als eine Momentaufnahme von dem, was war, aber auch als geisterhafter Vorbote dessen, was unter den Nazis kommen wird.

(nach Allen James Thomas)

Die audiovisuelle Popavantgarde-Improgruppe Augsburger Tafelconfect und ensemble Intégrales, spezialisiert in neue Kammermusik, vereinen ihre kreativen Talente, um eine Live-Musik zum Film zu entwickeln.

[www.ensemble-Integrales.com](http://www.ensemble-Integrales.com)

[www.augsburg.tk](http://www.augsburg.tk)

Film mit Live-Musik:

4.6.2007, Hamburg, Kulturforum Altona, 20.00  
Dienstag, 5.6.2007, Hamburg,  
Kommunales Kino Metropolis, 20.00

7.6.2007, Berlin, Ballhaus Naunynstrasse, 20.00

17.11.2007, 's Hertogenbosch, NL, 16.00, Festival Novembermusic

März 2008 NL-Venlo, Museum van Bammel van Dam (in Planung)

ensemble Intégrales und 'Augsburger Tafelconfect':

Barbara Lüneburg	Violine
Burkhard Friedrich	Saxophon
Sascha Demand	Table Gitarre
Sebastian Reier	E-Gitarre
Jürgen Hall	Synthesizer
Oleg Dziewanowski	Schlagzeug
Marko Ciciliani	Sounddesign

[www.ensemble-integrales.com](http://www.ensemble-integrales.com)      the link to today's music

[www.augsburg.tk](http://www.augsburg.tk)

[www.myspace.com/tafelconfect](http://www.myspace.com/tafelconfect)

Über ensemble Intégrales:

Das junge ensemble Intégrales bewies sich als ein getriebenes Kollektiv und ein vielgelobter Zugewinn für die Neue Musik.

28.2.05 De Standaard, Antwerpen/Belgien, 28.2.05, Maarten Beirens

Seit der Jahrhundertwende wurde dem Begriff "Zeitgenössische Musik" eine neue Dimension hinzugefügt. Das zwanzigste Jahrhundert ist vorbei, eine neue Zeit ist angebrochen. Dieses Gefühl konnte man beim Konzert von ensemble Intégrales bei Axes in Eindhoven bekommen...

"Ensemble tanzt mit Elektronik" Eindhovens Dagblad, NL, 27.9.03, René van Peer

Über Augsburger Tafelconfect

Auf Laptop, präparierter Gitarre und allerlei Gerätschaften improvisieren sie zu einem abstrakten Video einen nichtrhythmischen, nichtmelodischen, nichtharmonischen Fluss von Klangereignissen, der den Zuhörern Assoziationsräume eröffnen soll. [...] 18 furiose Minuten, die mit Radio nichts mehr zu tun haben.      ULRICH STOCK, DIE ZEIT, DEZ 03

Barbara Lüneburg | Louise de Colignystraat 45 H | NL-1055XH Amsterdam

Tel: 0031-20-7794143 | Fax: 0031-20-7726137 | [info@barbara-lueneburg.com](mailto:info@barbara-lueneburg.com)

[www.barbara-lueneburg.com](http://www.barbara-lueneburg.com) | [www.ensemble-integrales.com](http://www.ensemble-integrales.com)

ensemble Intégrales                      [www.ensemble-Integrales.com](http://www.ensemble-Integrales.com)

Das 1993 gegründete ensemble Intégrales' hat sich in der zeitgenössischen Musikszene durch ungewöhnliche Programme hervorgetan: „Mit Hingabe und Leidenschaft...Die Vitalität von beidem, dem Spiel und der Musik, verspricht Gutes für die Zukunft der neuen Musik“ schrieb die Irish Times in Belfast über sie.

Neben interdisziplinären Ansätzen und der Fokussierung auf jüngere Komponisten repräsentiert die Auseinandersetzung mit aussereuropäischen Kulturen einen weiteren Schwerpunkt. Von der enormen Bandbreite des Repertoires zeugen etliche CD-, Radio- und Fernsehproduktionen.

ensemble Intégrales tritt in ganz Europa, den USA und Asien auf und wird zu renommierten Festivals wie u. a. den Berliner Festwochen, dem Bodenseefestival (D), dem Gaudeamus Festival (NL), den Bregenzer Festspielen und Wien modern (A), dem Fadjr -Festival (Iran) oder auch „Roaring Hooves“ (Mongolei) eingeladen. Die Konzerte *ensemble Intégrales'* reflektieren den Reichtum und eigene Schönheit der neuen Musik. Die undogmatische Haltung, stilistische Vielfalt, Virtuosität und nicht zuletzt Freude am Spiel teilen sich dem Publikum unmittelbar mit.

Die Programme *ensemble Intégrales* samt ihren Wechselwirkungen mit anderen Kunstformen stossen auf grosse Resonanz und erreichen auch ein Publikum, das den arrivierten Präsentationsformen sogenannter ernster Musik ansonsten eher skeptisch gegenübersteht.

Augsburger Tafelconfect                      [www.augsburg.tk](http://www.augsburg.tk)

Die audiovisuelle Gruppe ATC besteht aus echten Repräsentanten der einzigartigen deutschen Elektronikszene, die zwischen dem radikalsten Experiment und einer "Pop-surrealen-Dada-Attitüde" oszilliert. Hamburg als Hauptoperationszentrum: eine Stadt, die in die Geschichte der launenhaftesten elektronischen Musik eingehen wird, da sie die Mikroszene der aufgewühlten Klangexperimente beherbergt, die von so einzigartigen Charakteren wie Felix Kubin, Günter 'Nova Huta' Reznicek, der Künstlerin Mariola Brillowska u.a. geprägt wird. Der oxidierte Klangtumult unartikulierter Melodien und Klänge, die die Musik des Augsburger Tafelconfects bestimmen, sind Teil dieses künstlerischen Backgrounds. Ihr ganz spezieller Rhythmus nimmt das Publikum mit auf eine Reise durch eine eigene elektroakkustische Improvisation, in der sowohl analoge, wie auch digitale Elektronik mit Noise, konkreter Musik in rhythmischer gemischt werden.

ATC tritt in ganz Europa auf. Seine Aktivitäten beinhalten u.a. Audio-Film-Workshops [ZKM Karlsruhe], Improvisation oder die Komposition von Jingles für das holländische Media-Art-Projekt "transmission"]. August 05 wurden sie zum mediaruimte in Brüssel für eine Residenz eingeladen als Teil der mr.temp-series.

Berlin – Sinfonie einer Grossstadt – SW-zwijgend film, 1927, regie Walter Ruttmann, live-muziek: ensemble Intégrales, Augsburgers Tafelconfect

Samen met Augsburgers Tafelconfect ontwikkelt ensemble Intégrales de muziek bij dit lyrische portret van Berlijn uit 1927. De film toont het dagelijks leven gedurende één dag, van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat. Aan het begin rijdt een vroege trein Berlijn binnen, in een spel van snelheid waarin bielzen, bomen en bruggen voorbijschieten. De film stapt heen en weer tussen mens en machine, die tezamen het beeld bepalen van de moderne stad. Sommige scènes zijn duidelijk geënceneerd, zoals een ruzie op straat tussen twee mannen en een gestileerde zelfmoord van een vrouw. Maar meestal registreert de camera. Steeds met een hoog tempo van montage in een 'symfonie' van ritme en contrasten.

Film met Live-muziek:

4.6.2007, Hamburg, Kulturforum Altona, 20.00Dienstag, 5.6.2007,  
Hamburg, Kommunales Kino Metropolis, 20.00  
7.6.2007, Berlin, Ballhaus Naunynstrasse, 20.00  
17.11.2007, 's Hertogenbosch, NL, 16.00, Festival Novembermusic  
März 2008 NL-Venlo, Museum van Bammel van Dam (in planning)

ensemble Intégrales en 'Augsburger Tafelconfect':

Barbara Lüneburg	viool
Burkhard Friedrich	saxofoon
Sascha Demand	table gitaar
Sebastian Reier	e-gitaar
Jürgen Hall	synthesizer
Oleg Dziewanowski	percussie
Marko Ciciliani	sound design

[www.ensemble-Integrales.com](http://www.ensemble-Integrales.com) the link to today's music

[www.augsburg.tk](http://www.augsburg.tk)

[www.myspace.com/tafelconfect](http://www.myspace.com/tafelconfect)

Barbara Lüneburg | Louise de Colignystraat 45 H | NL-1055XH Amsterdam

Tel: 0031-20-7794143 | Fax: 0031-20-7726137 | [info@barbara-lueneburg.com](mailto:info@barbara-lueneburg.com)

[www.barbara-lueneburg.com](http://www.barbara-lueneburg.com) | [www.ensemble-Integrales.com](http://www.ensemble-Integrales.com)